



# PIO XII

RMTD545007 Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali  
RMTL395001 Costruzioni, Ambiente e territorio  
064382118  
RMPSVP500H Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63  
Tel 064381465 – Fax

info@istitutoscolasticopioxii.it

## PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	ITALIANO
CLASSE	VAFM
INDIRIZZO	A
DOCENTE	CORTIULA

LIBRO DI TESTO	CHIARE LETTERE 3
----------------	------------------

<b>MODULO N. 1</b>	<b>Contenuti cognitivi U.D.</b>
Titolo: <b>D A L NATURALISMO AL VERISMO</b>	Caratteri generali Naturalismo e Verismo <b>Giovanni Verga</b> La vita I romanzi pre-veristi La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista dalla <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> Impersonalità e "regressione" L'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie Rosso Malpelo Il ciclo dei <i>Vinti</i> I "vinti" e la "fiumana del progresso" <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>

<b>MODULO N. 2</b>	<b>Contenuti cognitivi U.D.</b>
--------------------	---------------------------------

<p>Titolo:</p> <p><b>I</b></p> <p><b>DECADENTISMO</b></p> <p><b>e</b></p> <p><b>AVANGUARDIE</b></p>	<p>La visione del mondo decadente</p> <p>La poetica del Decadentismo</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente</p> <p>La crisi del ruolo dell'intellettuale</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio</b></p> <p>La vita</p> <p><i>Il piacere</i>, l'estetismo e la sua crisi</p> <p>da <i>Il piacere</i>: un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli</p> <p>Il programma politico del superuomo</p> <p>da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p>La vita</p> <p>La visione del mondo: La crisi della matrice positivista, I simboli</p> <p>La poetica: Il <i>fanciullino</i> e il sublime delle piccole cose</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, le figure retoriche</p> <p>da <i>Myricae</i>: X Agosto</p> <p><b>Il Futurismo</b></p> <p>Manifesto del futurismo</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p><b>Italo Svevo</b></p> <p>La vita, i modelli</p> <p>L'«inetto».</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: Il nuovo impianto narrativo, Il trattamento del tempo, le vicende, la funzione critica di Zeno, la morte del padre.</p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p>La vita, la visione del mondo, la poetica</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: la vicenda e i temi</p> <p>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: la vicenda e le tematiche</p> <p>Il “teatro nel teatro”</p>
---	---

<b>MODULO N. 3</b>	<b>Contenuti cognitivi U.D.</b>
<p>Titolo:</p> <p><b>ERMETISMO</b></p>	<p><b>Umberto Saba</b></p> <p>La vita</p> <p><i>Il Canzoniere</i>: La struttura; I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali</p> <p>La capra</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p>La vita, la poetica</p> <p>Veglia</p> <p>San Martino del Carso</p> <p>Mattina</p> <p>Soldati</p> <p><b>L'Ermetismo</b></p> <p>Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia</p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b></p> <p>La vita e la poetica</p> <p>Ed è subito sera</p> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <p>La vita <i>Ossi di seppia</i>: Il titolo e il motivo dell'aridità ;La crisi dell'identità e l'«indifferenza»; il«varco»; La poetica; Le soluzioni stilistiche</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato</p>

<b>MODULO N. 4</b>	<b>Contenuti cognitivi U.D.</b>
Titolo: <b>NEOREALISMO</b>	La "letteratura impegnata" Contesto storico e approfondimenti sugli aspetti neorealisti dell'opera di Italo Calvino, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Carlo Cassola.

Lettura del romanzo "La Storia" di Elsa Morante.