



# PIO XII

RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*  
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*  
Fax 064382118  
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63  
Tel 064381465 –

[info@istitutoscolasticopioxii.it](mailto:info@istitutoscolasticopioxii.it)

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

|         |          |           |     |
|---------|----------|-----------|-----|
| MATERIA | ITALIANO | CLASSE    | VA  |
| DOCENTE | CORTIULA | INDIRIZZO | AFM |

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| LIBRO DI TESTO | CHIARE LETTERE VOL.3 |
|----------------|----------------------|

| TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE |             |                   |                   |                |                                       |                            |                    |
|--------------------------|-------------|-------------------|-------------------|----------------|---------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <i>Moduli</i>            | <i>U.D.</i> | <i>Conoscenze</i> | <i>Competenze</i> | <i>Abilità</i> | <i>Attività didattica e Strumenti</i> | <i>Tipologia verifiche</i> | <i>Tempi (ore)</i> |

|  |   |  |  |  |   |   |           |
|--|---|--|--|--|---|---|-----------|
| <p><b>1</b><br/><b>NATURALISMO<br/>E VERISMO</b></p> | <p><b><i>NATURALISMO<br/>E VERISMO A<br/>CONFRONTO</i></b></p> <p><b><i>ESPONENTI</i></b></p> | <p>L'età del Naturalismo: il contesto storico, sociale, culturale; la crisi del ruolo dell'intellettuale. La "perdita d'aureola". Il Positivismo, il Verismo: la poetica e lo stile; confronto con il Naturalismo.<br/>· G. Verga: la visione del mondo e le tecniche narrative;<br/>lettura di testi e analisi di alcuni romanzi.</p> | <p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana<br/>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate<br/>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari<br/>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> | <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro, efficace e critica le conoscenze acquisite<br/>· Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria<br/>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici<br/>Confrontare testi affini<br/>Individuare i modelli di riferimento</p> | <p>Lezioni frontali.<br/>Esercitazioni di gruppo e guidate<br/><br/>LIM<br/><br/>Libri di testo, appunti docente.</p> | <p>Elaborati scritti<br/>Esercitazioni scritte<br/>Interventi significativi degli studenti durante le discussioni e le esercitazioni<br/>Colloqui</p> | <p>20</p> |
|--|---|--|--|--|---|---|-----------|

|   |   |  |  |  |   |   |           |
|---|---|--|--|--|---|---|-----------|
| <p><b>2</b><br/><b>DECADENTISM</b><br/><b>O</b></p> | <p><b><i>LE DUE FASI<br/>DEL<br/>DECADENTISM<br/>O ITALIANO</i></b></p> | <p>L'età del Decadentismo: il contesto storico, sociale e culturale; la poetica; il Simbolismo, l'Estetismo e le nuove forme poetiche.<br/>· Il Decadentismo in Italia, G. D'Annunzio: l'esteta e il superuomo; lettura di un'antologia di testi. G. Pascoli: i temi e le soluzioni; la poetica del "fanciullino"; lettura di un'antologia di testi. Svevo: l'"inetto"; le tecniche narrative; lettura e analisi di brani tratti dai romanzi<br/>· L. Pirandello: la visione del mondo e la poetica; il contrasto tra Vita e Forma; l'Umorismo; il teatro ; lettura e analisi di brani tratti dai romanzi; alcune novelle; testi teatrali.</p> | <p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> | <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro, efficace e critica le conoscenze acquisite<br/>· Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici Confrontare testi affini Individuare i modelli di riferimento</p> | <p>Lezioni frontali. Esercitazioni di gruppo guidate<br/>· LIM<br/>Libri di testo, appunti docente.</p> | <p>Elaborati scritti Esercitazioni scritte Interventi significativi degli studenti durante le discussioni e le esercitazioni Colloqui</p> | <p>40</p> |
|---|---|--|--|--|---|---|-----------|

|  |   |   |  |  |   |   |           |
|--|---|---|--|--|---|---|-----------|
| <p><b>3. ERMETISMO<br/>e<br/>NEOREALISMO</b></p> | <p><b><i>LE NUOVE<br/>FORME DI<br/>POESIA</i></b></p> <p><b><i>LETTERATURA<br/>E RESISTENZA</i></b></p> | <p>La poesia del '900:<br/>tematiche e forme<br/>espressive;<br/>G. Ungaretti, E.<br/>Montale, U. Saba,<br/>S. Quasimodo. (lettura di<br/>testi).</p> <p>Il Neorealismo: caratteri<br/>generali con lettura<br/>esemplificativa di alcuni<br/>passi di autori a scelta.</p> | <p>Ricostruire<br/>correttamente in<br/>un percorso<br/>diacronico<br/>l'evoluzione della<br/>letteratura italiana<br/>Effettuare sintesi<br/>efficaci<br/>relativamente agli<br/>autori e<br/>alle opere studiate<br/>Saper analizzare e<br/>contestualizzare i<br/>testi<br/>letterari<br/>Saper collegare in<br/>senso<br/>sincronico e<br/>diacronico<br/>autori e testi anche<br/>con altri<br/>ambiti disciplinari</p> | <p>Esporre in forma<br/>orale in modo<br/>coerente, chiaro,<br/>efficace e critica<br/>le conoscenze<br/>acquisite<br/>· Riconoscere ed<br/>analizzare testi<br/>letterari e di<br/>critica letteraria<br/>Saper<br/>riconoscere e<br/>ricostruire<br/>percorsi tematici<br/>Confrontare testi<br/>affini<br/>Individuare i<br/>modelli di<br/>riferimento</p> | <p>Lezioni frontali.<br/>Esercitazioni di<br/>gruppo guidate</p> <p>LIM</p> <p>Libri di testo,<br/>appunti docente.</p> | <p>Elaborati scritti<br/>Esercitazioni<br/>scritte<br/>Interventi<br/>significativi degli<br/>studenti durante le<br/>discussioni e le<br/>esercitazioni<br/>Colloqui</p> | <p>40</p> |
|--|---|---|--|--|---|---|-----------|