

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	ITALIANO	CLASSE	III
DOCENTE	SERGIO MANDATO	INDIRIZZO	CAT

LIBRO DI TESTO	A. Roncoroni, M.M.Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribunale, <i>Le porte della letteratura</i> , vol. 1, ed. G. Signorelli Scuola
----------------	---

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE

Moduli	U.D.	Conoscenze	Competenze	Abilità	Attività didattica e Strumenti	Tipologia verifiche	Tem pi (ore)
1. Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> La vita e la produzione letteraria La forma forma culturale, il pensiero e la poetica La Vita Nuova Il Convivio De vulgari eloquentia 	<ul style="list-style-type: none"> Incontrare e conoscere l'autore Studiare la poetica e il pensiero dell'autore Conoscere le opere dell'autore in particolare 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e la storia e la genesi dell'opera dell'autore Considerare le trasformazioni avvenute nella 	<ul style="list-style-type: none"> Perfezionare la comprensione del testo letterario Sviluppare il gusto della lettura autonoma Acquisire gli strumenti per una corretta 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale espositivo-sintetica Letture analitico-interpretativa di testi letterari Attività di ricerca e/o approfondimento, 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative Interrogazione e Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari 	33

		<ul style="list-style-type: none"> De monarchia La Commedia 	la Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> produzione dell'autore Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche scritte 	
2. Il Trecento: Petrarca e Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> Vita e opere di F. Petrarca La forma forma culturale, il pensiero e la poetica Le opere minori Il Canzoniere Vita e opere di G. Boccaccio La visione del mondo: tra Medioevo e Umanesimo La poetica Le opere del periodo napoletano e toscano Il Decameron 	<ul style="list-style-type: none"> Incontrare e conoscere gli autori Studiare la poetica e il pensiero degli autori Mettere in relazione l'opera degli autori con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera dell'autore Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> Perfezionare la comprensione del testo letterario Sviluppare il gusto della lettura autonoma Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale espositivo-sintetica Letture analitico-interpretativa di testi letterari Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative Interrogazione Letture, analisi e interpretazione di testi letterari Verifiche scritte 	33	
3. Il Rinascimento:	<ul style="list-style-type: none"> Umanesimo e Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> Incontrare e conoscere 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il rapporto fra l'esperienza 	<ul style="list-style-type: none"> Perfezionare la comprensione 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale espositivo- 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione attiva alla lezione con 	33	

<p>Ariosto e Machiavelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di L. Ariosto • La forma culturale, il pensiero e la poetica • Le opere minori • L'Orlando Furioso • Vita e opere di N. Machiavelli • Il pensiero • Il Principe • La Mandragola 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare la poetica e il pensiero degli autori • Mettere in relazione l'opera degli autori con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<p>personale e storica e la genesi dell'opera dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<p>ne del testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<p>sintetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<p>interventi pertinenti e risposte significative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione e Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	
<p>4. Torquato Tasso e la crisi del Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di T. Tasso • La poetica • Le opere minori • La Gerusalemme Liberata 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontrare e conoscere l'autore • Studiare la poetica e il pensiero dell'autore • Mettere in relazione l'opera dell'autore con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera dell'autore • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionare la comprensione del testo letterario • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione e Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	<p>33</p>

			rapporto fra le opere e la poetica		o guidate		
--	--	--	--	--	-----------	--	--