



**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE**

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	CLASSE	<b>III A</b>
DOCENTE	<b>BOSCO MANUELA</b>	INDIRIZZO	<b>Liceo scientifico Opzioni Scienze Applicate</b>

LIBRO DI TESTO	NIFOSI' G. -. "Arte in opera " Vol. 3 Ed. Laterza con "Cittadini dell'Arte" Beni culturali, arte e territorio
----------------	---

<b>TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE</b>							
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>LA RIVOLUZIONE</b> <b>FIorentINA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brunelleschi;</li> <li>• Donatello;</li> <li>• Masaccio;</li> <li>• La pittura fiamminga</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	10
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>FRA TRADIZIONE</b> <b>E</b> <b>RINNOVAMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura a Firenze fra Gotico e Rinascimento;</li> <li>• Leon Battista Alberti.</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	8

<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piero della Francesca;</li> <li>• Botticelli e la pittura a Firenze.</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	12
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea Mantegna;</li> <li>• Antonello da Messina.</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	8

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>IL</b> <b>RINASCIMENTO</b> <b>MATURO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bramante;</li> <li>• Leonardo da Vinci;</li> <li>• Michelangelo;</li> <li>• Raffaello.</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	14
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>GIORGIONE E</b> <b>TIZIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgione;</li> <li>• Tiziano</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	8

<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>IL MANIERISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manierismo in Italia</li> <li>• Il Manierismo in pittura</li> <li>• Il Manierismo in architettura</li> </ul>	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	<p style="text-align: center;">6</p>
--	--	---	---	--	--	--	--------------------------------------