



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CLASSE	IV A
DOCENTE	BOSCO MANUELA	INDIRIZZO	Liceo scientifico Opzioni Scienze Applicate

LIBRO DI TESTO	NIFOSI' G. -. "Arte in opera " Vol. 4 Ed. Laterza
----------------	---

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE							
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">1 I CARRACCI E CARAVAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Natura ed ideale nell'arte dei Carracci • Caravaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	6
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
<p style="text-align: center;">2 IL BAROCCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bernini; • Borromini; • La pittura tra Barocco e naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	8

<p style="text-align: center;">3 IL ROCOCO'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il rinnovamento dell'architettura in Italia; • Tiepolo e la seduzione del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre le conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	<p style="text-align: center;">14</p>
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">4 L'ETÀ DEL CLASSICISMO, DEL SUBLIME E DEL NEOCLASSICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Classicismo settecentesco; • Il pittoresco ed il Sublime; • L'architettura classicista di fine Settecento; • Il passaggio dal classicismo settecentesco alla cultura neoclassica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	8
<p style="text-align: center;">5 IL ROMANTICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Goya; • Il Romanticismo inglese; • - L'architettura nell'età romantica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	12
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">6 LA REALTÀ NELL'ARTE DEL SECONDO OTTOCENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Realismo; • I macchiaioli e gli scapigliati; • L'Impressionismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarre conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata -Problem Solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta ed orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	8
---	--	--	--	---	---	---	---