



PIO XII

RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*
Fax 064382118
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63
Tel 064381465 –

info@istitutoscopicpioxii.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	STORIA DELL'ARTE	CLASSE	V B
DOCENTE	CHIARA ATTANASIO	INDIRIZZO	LSOSA

LIBRO DI TESTO	GIUSEPPE NIFOSÌ – “Arte in opera” Vol. 5 Editori La Terza
----------------	---

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE							
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">1 OLTRE L'IMPRESSIONIS MOVERSO IL NOVECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cézanne; • Seurat, Signac, Henri de Toulouse-Lautrec; • Van Gogh; • Gauguin • Il Simbolismo; • Klimt, Munch; • L'Art Nouveau; 	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p>	<p>-Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	<p>14</p>
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">2 LE AVANGUARDIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'esordio del Novecento; • L'Espressionismo: Kirchner, Kokoschka, Matisse, Chagall, Modigliani; • Picasso e il Cubismo; • Il Futurismo: Balla, Boccioni; • L'Astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian; • Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray; 	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p>	<p>-Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	<p>10</p>
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p style="text-align: center;">3 IL RITORNO ALL'ORDINE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa dei regimi; • La Metafisica: De Chirico; • Il Surrealismo: Magritte, Dali, Mirò; • Il Movimento Moderno: Gropius e il Bauhaus, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Terragni e Michelucci, Frank Lloyd Wright; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente; - Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali; 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale partecipata 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo; -Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche 	<p style="text-align: center;">10</p>
---	--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

<p style="text-align: center;">4 L'ARTE DEGLI ANNI VENTIE E TRENTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Art Déco</i>; • La fotografia d'autore negli anni Trenta; • Neoclassicismo di Stato in Germania; • Gruppo Novecento in Italia; • Realismo sociale e Muralismo in Messico; • L'ordine monumentale: Speer e l'architettura del Terzo Reich; Piacentini e il Classicismo semplificato; • Comunismo e monumentalismo in Russia; • architettura anni Trenta in Francia e Inghilterra; • <i>Art Déco</i> negli Stati Uniti • Renato Guttuso; 	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p>	<p>-Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
--	--	---	---	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------

<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
<p style="text-align: center;">5 L'ARTE MODERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura della ricostruzione; • La nuova figurazione; • Il Nuovo Astrattismo; • L'Espressionismo astratto; • Pollock; • Vedova; • Fontana; • Il <i>New Dada</i> e il <i>Nouveau Réalisme</i>; • La <i>Pop Art</i> e l'Iperrealismo: Warhol; 	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, "lettura" dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	10

<p style="text-align: center;">6 L'ARTE CONTEMPORANE A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli anni Settanta a oggi; • La <i>Minimal Art</i> (Kosuth), • La <i>Land Art</i> (Christo); • Marina Abramović; • Tra XX e XXI secolo: Cattelan. 	<p>- Conoscenze degli argomenti generali, “lettura” dell’immagine con un linguaggio semplice e coerente;</p> <p>- Conoscere le caratteristiche generali del linguaggio figurativo del periodo preso in esame;</p> <p>- Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell’opera d’arte;</p>	<p>- Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura;</p> <p>- Saper effettuare una lettura critica di un’opera d’arte;</p>	<p>- Capacità di esporre in modo corretto e organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali;</p>	<p>-Lezione frontale partecipata</p> <p>-Problem Solving</p>	<p>-Verifica scritta e orale in itinere e a fine modulo;</p> <p>-Si prevede alla fine del modulo un'attività di recupero sulle criticità emerse dalle verifiche</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
--	--	---	---	---	--	---	---------------------------------------