



PIO XII

RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*
Fax 064382118
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63
Tel 064381465 –

info@istitutoscopicpioxii.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte	CLASSE	1 A
DOCENTE	Eleonora Lucia Placida	INDIRIZZO	Liceo Scientifico Scienze Applicate

LIBRO DI TESTO	Cottino Alberto, Pavesi Mauro, Vitali Umberto: Arte di vedere 1 – Edizione Mondadori G. Berardi, F. Bozzi – “Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica Vol. A-B-C-D” – Ed. SIMONE
----------------	--

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE							
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p>La civiltà preistorica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte nel Paleolitico; - La Rivoluzione Neolitica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	<p>6</p>
<p>Le Civiltà del Vicino Oriente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Arte in Mesopotamia; - L'Arte in Egitto 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	<p>6</p>

Creta e Micene	<ul style="list-style-type: none"> - Le prime civiltà del Mediterraneo; - Architettura e pittura a Creta; - Architettura e pittura a Micene. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6
L'Arte Greca	<ul style="list-style-type: none"> - Dal periodo di formazione, all'Età Arcaica; - Dall'età Severa, all'età Classica; - Alessandro Magno e l'arte Ellenistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	8

L'Arte Prima in Italia.	<ul style="list-style-type: none"> - La Civiltà dell'Italia Antica; - Gli Etruschi, - L'Italia Greca 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomenti generali, "lettura" dell'immagine attraverso un linguaggio semplice e coerente; - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6
L'Arte Romana	<ul style="list-style-type: none"> - Roma dalle origini alla fine della Repubblica; - L'Arte dell'Impero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomenti generali, "lettura" dell'immagine attraverso un linguaggio semplice e coerente; - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico- culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare la lettura critica di un'opera d'arte; - Saper esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	8

<p>Fondamenti delle tecniche di rappresentazione grafica tradizionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione delle idee e degli oggetti attraverso il disegno; - Strumenti e materiali per il disegno tecnico tradizionale; - Le convenzioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire che cosa sono le linee di misura; - Conoscere le varie strumentazioni per il disegno a mano; - Le scale di rappresentazione; - Le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica; - L'importanza della pulizia e dell'impaginazione di un elaborato grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità nel quotare un disegno; - Capacità di ingrandire o ridurre un semplice disegno; - Utilizzare la mina più idonea per il tipo di rappresentazione; - Saper distinguere tra una proposta progettuale (schizzo) e un elaborato tecnico; - Eseguire semplici operazioni grafiche come la squadratura del foglio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le diverse quotature e saper convertire da una all'altra; - Stabilire le priorità delle linee ed il loro spessore; - Applicare i principali codici di rappresentazione grafica; - Utilizzare consapevolmente le tecniche grafiche per la presentazione dell'elaborato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto - grafica in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6
<p>Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali di figure semplici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Linee perpendicolari e parallele; - Angoli e triangoli; - Poligoni; - Fondamenti delle proiezioni ortogonali; - Proiezioni ortogonali di figure piane. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare una parallela e una perpendicolare; - Triangoli scaleni - isosceli- equilateri – rettangoli; - Le varie figure geometriche complanari; - Bisettrici e mediane; - Vari poligoni regolari; 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare una parallela e una perpendicolare; - Capacità di applicare le metodologie per rappresentare semplici figure geometriche; - Riconoscere le proprietà di ogni figura geometrica; - Capacità di trovare la bisettrice di un angolo; - Capacità di rappresentare graficamente poligoni; - Capacità di rappresentare e interpretare graficamente costruzioni geometriche elementari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere una parallela e una perpendicolare; - Riconoscere le proprietà dei triangoli; - Riconoscere le varie figure geometriche complanari; - Stabilire la differenza tra bisettrici e mediane; - Riconoscere la tipologia dei poligoni; - Utilizzare le differenti tipologie nella rappresentazione di figure geometriche composte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto- grafica in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6

<p>Proiezioni ortogonali e assonometrie di figure complesse</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi; - Elementi e tecniche fondamentali dell'assonometria ; - Proiezioni assonometriche di semplici figure solide; - Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi ed elementi edilizi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il sistema di riferimento; - Le scale di rappresentazione; - La proiezione ortogonale di figure semplici, di gruppi di solidi e di semplici elementi edilizi. - Assonometrica di figure semplici, di gruppi di solidi e di semplici elementi edilizi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare gli spazi del foglio; - Capacità di attribuire la simbologia convenzionale; - Capacità di scegliere la scala di riferimento più opportuna; - Capacità di eseguire la proiezione ortogonale di figure semplici piane, di solidi semplici, di gruppi di solidi ed elementi edilizi semplici; - Capacità di eseguire l'assonometria ortogonale di solidi semplici, di gruppi di solidi ed elementi edilizi semplici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare i tre piani caratteristici della proiezione; - Utilizzare le tipologie dei segni convenzionali; - Applicare le regole della proiezione ortogonale; - Applicare le regole della proiezione assonometrica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto- grafica in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6
<p>Principi di grafica computerizzata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti per il disegno digitale; - Layer e quote in CAD. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concetto di ambiente di lavoro; - Concetto di barra degli strumenti; - Metodi di immissione comandi; - Comandi di modifica; - Comandi per quotare; - Planimetria di una camera con arredi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di definire un ambiente di lavoro; - Capacità di applicare i vari comandi base; - Capacità di rappresentare graficamente semplici figure piane in CAD e con l'utilizzo dei Layer; - Capacità di inserimento di quote nel disegno; - Capacità di impostare e risolvere problemi attraverso semplici schematizzazioni di un ambiente domestico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le potenzialità di un ambiente di lavoro; - Illustrare l'immissione dei comandi base nel CAD; - Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno con il CAD; - Verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati; - Saper disegnare la planimetria di una porzione di abitazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto-grafica in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. 	6