



PIO XII

RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*
Fax 064382118
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63
Tel 064381465 –

info@istitutoscolasticopioxii.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

| | | | |
|---------|-----------------------------------|-----------|---|
| MATERIA | Disegno e Storia dell'Arte | CLASSE | 2 A |
| DOCENTE | Eleonora Lucia Placida | INDIRIZZO | Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate |

| | |
|----------------|--|
| LIBRO DI TESTO | Cottino Alberto, Pavesi Mauro, Vitali Umberto: Arte di vedere 2 – Edizione Mondadori G. Berardi, F. Bozzi – “Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica Vol. A-B-C-D” – Ed. SIMONE |
|----------------|--|

| TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | | | |
|--------------------------|-------------|-------------------|-------------------|----------------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>Moduli</i> | <i>U.D.</i> | <i>Conoscenze</i> | <i>Competenze</i> | <i>Abilità</i> | <i>Attività didattica e Strumenti</i> | <i>Tipologia verifiche</i> | <i>Temp i (ore)</i> |

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|---|--|---|
| L'Arte Paleocristiana | <ul style="list-style-type: none"> - Gli Spazi ed i segni dell'Arte cristiana; - Le capitali del mondo cristiano. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali. | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |
| L'Arte Romanica | <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanico in Italia; -Il Romanico in Europa. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |
| L'Arte Gotica | <ul style="list-style-type: none"> - L'Architettura Gotica; - La scultura e la pittura nel periodo Gotico. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|
| Il Trecento in Italia | <ul style="list-style-type: none"> - La Pittura Italiana nel Duecento e Trecento; - L'Arte dopo Giotto; - La scultura. | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del fenomeno artistico e relativo linguaggio; - Le caratteristiche generali ed il linguaggio figurativo del periodo preso in esame; - Le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche, esecutive e strutturali dell'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza; - Capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Capacità di esporre in maniera corretta i più significativi aspetti artistici esaminati; - Capacità di lettura ed analisi di un'opera d'arte. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, pittura e scultura; - Saper effettuare una lettura critica di un'opera d'arte; - Capacità di esporre in modo corretto ed organico i contenuti specifici studiati sapendo trarne conclusioni personali. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Analisi di disegni su libri e manuali | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |
| Il disegno di un progetto sia manuale che informatizzato | <ul style="list-style-type: none"> - La tecnica del disegno nel progetto edilizio; - Organizzazione del disegno edilizio. | <ul style="list-style-type: none"> - Scale di rappresentazione; - Simbologie nel disegno edile; - Elaborati grafici: piante e prospetti; - Analisi tecnica e organizzativa del disegno; - Sezioni tecniche; - Tecniche di rilievo e quotature. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di definire le scale di rappresentazione; - Capacità di abbinare i simboli grafici alla rappresentazione corrispondente; Capacità di rappresentare graficamente vari tipi di elaborati; - Capacità di risolvere e discutere le varie fasi propedeutiche al progetto; - Capacità di rappresentare le parti caratteristiche dell'organismo edilizio in sezione. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le equivalenze tra le varie scale; - Utilizzare il disegno come strumento di progettazione; - Usare in modo consapevole i diversi elaborati grafici; - Verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. - Saper scegliere la sezione più adeguata per lo scopo prefissato; - Usare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto - grafica e in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|---|
| Rielaborazione concetti di argomenti pregressi | <ul style="list-style-type: none"> - Principali applicazioni di proiezioni ortogonali; - Principali applicazioni di proiezioni assonometriche. | <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione bidimensionale; - La rappresentazione tridimensionale; - Proiezioni assonometriche; - Corrispondenza tra proiezioni ortogonali e assonometrie di oggetti sezionati; - Vari tipi di assonometria. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il significato e le caratteristiche dei tre piani di proiezione; - Capacità di comprendere il significato e le caratteristiche del triedro fondamentale; - Capacità di rappresentare la realtà mediante strumenti e linguaggi ben precisi; - Capacità di comprendere il significato della rappresentazione di oggetti complessi nel piano e nello spazio; - Capacità di comprendere il tipo di assonometria più idonea per rappresentare al meglio l'oggetto. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane; - Saper usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare solidi semplici e composti; - Costruire la visione spaziale di oggetti complessi; - Scegliere metodi e strumenti tradizionali per rappresentare oggetti reali. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto - grafica e in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |
| Applicazioni assonometriche | <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione elementi costruttivi; - Rappresentazione di semplici rilievi architettonici. | <ul style="list-style-type: none"> - Assonometria di elementi costruttivi semplici; - Assonometria di elementi costruttivi composti; - Assonometria di particolari edilizi; - Assonometria di semplici edifici; - Spaccati assonometrici; - Sezioni assonometriche. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere l'elemento costruttivo come assemblaggio di più elementi semplici; - Capacità di riconoscere le tecniche di realizzazione delle strutture edilizie; - Capacità di riconoscere l'assonometria più adeguata per ispezionare l'interno di un edificio. | <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare un semplice elemento costruttivo; - Rappresentare elementi costruttivi composti; - Rappresentare interi particolari edilizi; - Individuare la struttura e l'organizzazione progettuale dei sistemi spaziali più complessi; - Saper rappresentare graficamente gli interni di un edificio con un tipo di assonometria; - Saper rappresentare e interpretare graficamente semplici manufatti. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritto - grafica e in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | 8 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|----------|
| <p>Prospettiva Centrale e Accidentale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tipi di prospettiva ed elementi di riferimento; - Prospettiva centrale ed accidentale. | <ul style="list-style-type: none"> - Tipi di prospettiva, elementi di riferimento, proprietà generali nella prospettiva; - Metodo generale e criteri di impostazione; - Metodi esecutivi; - Pianta ausiliaria; - Griglie prospettiche; - Metodo del taglio e delle fughe; - Metodo dei punti misuratori; - Determinazione delle altezze. | <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riconoscere gli elementi che concorrono alla formazione dei diversi tipi di prospettiva; - Capacità di riconoscere i vari metodi risolutivi; - Capacità di riconoscere i vari tipi di griglia e usare quella idonea allo scopo; - Determinare le affinità e differenze tra i due metodi; - Capacità di riconoscere le semplificazioni dovute al metodo; - Comprendere il variare delle altezze al variare del quadro prospettico. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire le operazioni preliminari di una rappresentazione prospettica; - Impostare cronologicamente le fasi preparatorie; - Saper rappresentare la pianta ausiliaria; - Saper utilizzare le griglie prospettiche; - Saper rappresentare la prospettiva con i metodi del taglio e delle fughe; - Saper rappresentare la prospettiva con il metodo dei punti misuratori; - Saper rappresentare le altezze in prospettiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale partecipata; - Attività di esercitazioni grafiche individuali; - Analisi di disegni su libri e manuali; - Materiale da disegno. | <ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritta - grafica e in itinere ed a fine modulo; - Eventuale recupero delle criticità. | <p>8</p> |
|---|---|--|--|--|---|---|----------|