



PIO XII

RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*
Fax 064382118
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

00159 ROMA - via Galla Placidia, 63
Tel 064381465 –

info@istitutoscolasticopioxii.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE

Anno Scolastico 2018/2019

MATERIA	ITALIANO	CLASSE	III A
DOCENTE	SERGIO MANDATO	INDIRIZZO	LSOSA

LIBRO DI TESTO	A. Roncoroni, M.M.Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, <i>Le porte della letteratura</i> , vol. 1, ed. C. Signorelli Scuola	
----------------	---	--

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE							
Moduli	U.D.	Conoscenze	Competenze	Abilità	Attività didattica e Strumenti	Tipologia verifiche	Tempi (ore)

<p>1. D a n t e Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e la produzione letteraria • La forma form a culturale, il pensiero e la poetica • La Vita Nuova • Il Convivio • De vulgari eloquentia • D e monarchia • L a Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontrare e conoscere l'autore • Studiare la poetica e il pensiero dell'autore • Conoscere le opere dell'autore, in particolare la Divina Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e la genesi dell'opera dell'autore • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionare la comprensione del testo letterario • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione • Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	<p>33</p>
-----------------------------------	---	---	---	--	--	---	-----------

<p>2. Il Trecento: Petrarca e Boccaccio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di F. Petrarca • La forma formale culturale, il pensiero e la poetica • Le opere minori • Il Canzoniere • Vita e opere di G. Boccaccio • La visione del mondo: tra Medioevo e Umanesimo • La poetica • Le opere del periodo napoletano e toscano • Il Decameron 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontrare e conoscere gli autori • Studiare la poetica e il pensiero degli autori • Mettere in relazione l'opera degli autori con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera dell'autore • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionare la comprensione del testo letterario • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione • Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	<p>33</p>
---	--	---	---	--	--	---	-----------

<p>3. I Rinascimento: Ariosto e Machiavelli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento • Vita e opere di L. Ariosto • La forma culturale, il pensiero e la poetica • Le opere minori • L'Orlando Furioso • Vita e opere di N. Machiavelli • Il pensiero • Il Principe • La Mandragola 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontrare e conoscere gli autori • Studiare la poetica e il pensiero degli autori • Mettere in relazione l'opera degli autori con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera dell'autore • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionare la comprensione del testo letterario • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione • Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	<p>33</p>
---	---	---	---	--	--	---	-----------

<p>4. Torquato Tasso e la crisi del Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di T. Tasso • La poetica • Le opere minori • La Gerusalemme Liberata 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontrare e conoscere l'autore • Studiare la poetica e il pensiero dell'autore • Mettere in relazione l'opera dell'autore con la tradizione letteraria di ieri e di oggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e la genesi dell'opera dell'autore • Considerare le trasformazioni avvenute nella produzione dell'autore • Prendere in esame il rapporto fra le opere e la poetica 	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionare la comprensione del testo letterario • Sviluppare il gusto della lettura autonoma • Acquisire gli strumenti per una corretta comunicazione, orale e scritta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale espositivo-sintetica • Lettura analitico-interpretativa di testi letterari • Attività di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo, autonome o guidate 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative • Interrogazione • Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari • Verifiche scritte 	<p>33</p>
--	--	---	---	--	--	---	-----------