



RMTD545007 *Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali*  
RMTL395001 *Costruzioni, Ambiente e territorio*  
Fax 064382118  
RMPSVP500H *Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate*

**00159 ROMA - via Galla Placidia, 63**  
Tel 064381465 –

info@istitutoscolasticopioxii.it

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MODULARE**

Anno Scolastico 2018/2019

<b>MATERIA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>CLASSE</b>	<b>VA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CHIARA ATTANASIO</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>SIA</b>

<b>LIBRO DI TESTO</b>	CHIARE LETTERE 3, PEARSON
-----------------------	---------------------------

<b>TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE</b>							
<i>Moduli</i>	<i>U.D.</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Attività didattica e Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>

<p><b>L'Età DEL VERISMO E DEL DECADENTISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Positivismismo e Realismo</b></li> <li>• <b>Verismo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la relazione tra la Rivoluzione Industriale e lo Sviluppo del pensiero Positivo e Decadente</li> <li>• Conoscere i rapporti tra positivismismo e decadentismo</li> <li>• Conoscere le relazioni di causa ed effetto tra i singoli autori</li> <li>• Conoscere le tipologie della prima prova scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed usare le strutture grammaticali</li> <li>• Saper produrre messaggi, secondo i vari registri, nel rispetto delle regole ortografiche e delle diverse tipologie A B C D.</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista semantico, linguistico, stilistico</li> <li>• Saper contestualizzare autori e fatti storici</li> <li>• Saper individuare il ruolo dell'intellettuale nelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre un pensiero critico sui testi e sulla filosofia degli autori trattati.</li> <li>• Sapersi muovere nella scelta della prima prova scritta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei testi</li> <li>• Lettura guidata in classe</li> <li>• Esercitazioni, interventi orali e scritti</li> </ul>	<p>Verifiche orali e scritte alla fine di ogni modulo</p>	<p>35h</p>
--	--	--	---	---	---	---	------------



<b>L A LETTERATUR A TRALE DUE GUERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L e avanguardie storiche</b></li> <li>• <b>L'Ermetismo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le innovazioni tecnico linguistiche .</li> <li>• Conoscere l'evoluzione e del pensiero.</li> <li>• Conoscere i movimenti d'avanguardia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere la relazione tra intellettuale e guerra</li> <li>• Saper individuare i temi storico - culturali di riferimento.</li> <li>• Accedere alla critica testuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre un testo letterario e non. Muoversi con proprietà nel linguaggi tecnico letterario</li> <li>• Comprendere l'influenza della evoluzione storica sullo sviluppo della lingua.</li> <li>• .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei testi</li> <li>• Lettura guidata in classe</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Interventi orali e scritti</li> </ul>	Verifiche orali e scritte alla fine di ogni modulo	4 5 h
<b>I L NEOREALISM O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I l Neorealismo</b></li> <li>• <b>Le varie tematiche neorealiste</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le varianti tematiche del neorealismo o.</li> <li>• Conoscere le varianti tecniche del neorealismo o.</li> <li>• Conoscere la connessione e tra espressione neorealista e società civile.</li> <li>• Conoscere le relazioni tra gli autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare l'esperienza del II dopoguerra in campo culturale.</li> <li>• Individuare le relazioni tra il neorealismo e il realismo.</li> <li>• Interpretare i testi secondo i principi della critica.</li> <li>• .</li> </ul>	Comprendere l'influenza che la Seconda guerra Mondiale e il dopoguerra hanno avuto sulla lettura e in generale sull'arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei testi</li> <li>• Lettura guidata in classe</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Interventi orali e scritti</li> </ul>	Verifiche orali e scritte alla fine di ogni modulo	1 5 h